**Museo Interactivo**

**¿Qué es el día de muertos?**

El Día de Muertos es considerado una de las tradiciones más representativas de nuestra cultura mexicana, la cual se acostumbra celebrar a partir del día primero de noviembre, dedicada a todos los santos.

**¿De dónde viene surge la celebración?**

El origen de esta tradición se remonta a un tiempo anterior a la llegada de los españoles, ya que hay registro de celebraciones en las etnias mexica, maya, purépecha y totonaca. El festival del que surge esta fiesta se conmemoraba el noveno mes del calendario solar mexica, durando 1 mes. Las festividades eran presididas por la diosa Mictecacíhuatl, “La Dama de la Muerte”, y rendía tributo a los parientes fallecidos.

**¿Quién es Mictecacíhuatl?**

En náhuatl "Señora de la muerte", es la diosa del Mictlán y tenía como propósito vigilar los huesos de los muertos.

**¿Qué es el Mictlán?**

Las nueve regiones del Mictlán o Chiconauhmictlán, hacen referencia al inframundo de la mitología mexica.

**¿Cuál es el elemento más representativo del día de los muertos?**

Estos son los altares con sus ofrendas, una representación de nuestra visión sobre la muerte, llena de alegorías y de significados

**¿Qué es la flor de cempasúchil**

Es símbolo del resplandor del sol, que se consideraba el origen de todo. Sirve de guía a las almas para indicarles el rumbo por el cual llegar al que fuera su hogar. Cada flor representa una vida, y en el caso del difunto significa que este aún conserva un lugar dentro del Todo, y que no ha sido olvidado por sus amigos y familiares.

**¿Qué es una Calaveritas de dulce?**

Las calaveritas son producidas de alfeñique, un tipo de caramelo con base en azúcar pura de caña. Comúnmente se colocan en el altar con el nombre del fallecido escrito sobre la frente.

**¿Qué es el día de muertos?**

El Día de Muertos es una celebración popular mexicana para honrar a los difuntos. El ritual tiene como objeto honrar y celebrar la vida de los antepasados, de los muertos queridos y de los muertos ejemplares. En este sentido, se los regala con todo tipo de ofrendas y se levanta un altar en su memoria dentro de las casas.

**¿Qué es un altar de muertos?**

Es un elemento fundamental en el conjunto de tradiciones mexicanas del Día de Muertos, con ofrendas en homenaje a los muertos. En él se ponen alimentos (el tradicional pan de muertos), bebidas, ropas, objetos valiosos, adornos, calaveras, flores (flor de cempasúchil) y hierbas aromáticas; con todo esto lo que se pretende es recibir y obsequiar al muerto como muestra de afecto y recuerdo.

**¿Qué día se celebra el día de los muertos?**

Según la tradición, el día primero de noviembre se dedica a los que murieron siendo niños y el día 2 a los que murieron en edad adulta. También el día 28 de octubre se recibe a quienes murieron a causa de un accidente, mientras el 30 del mismo mes son los niños que murieron sin recibir bautizo los que llegan.

**¿Cómo se originó el día de los muertos?**

Su origen se remonta a las culturas mesoamericanas que habitaban el territorio mexicano antes de la llegada de los españoles, como las etnias mexica, maya, mixteca, texcocana, zapoteca, tlaxcalteca y totonaca. Originalmente, según el calendario mixteca, se celebraba durante el noveno mes del año solar.

**¿Qué es el pan de muerto?**

El pan de muerto es un postre mexicano típico del Día de Muertos. Su origen se relaciona con la gastronomía de las fechas católicas de Todos los Santos y de los Fieles Difuntos, en su versión mexicana. El pan consiste en una pequeña esfera en el centro de la parte superior que representa un cráneo y cuatro tiras llamadas canillas que representan huesos.

**¿Qué significan las velas en el altar?**

Uno de los aspectos que suele pasar desapercibido, pero que es muy importante, son las velas que simbolizan la esperanza y al mismo tiempo les indican a las ánimas cómo llegar al altar de muertos. También lleva consigo el significado del reencuentro entre el mundo terrenal y el plano espiritual.

**¿Cuántos tipos de altares hay?**

Existen varios tipos de ofrendas de Día de Muertos, el más tradicional es el altar de siete escalones o niveles. Cada nivel o escalón simboliza los pasos necesarios para que las almas puedan descansar en paz. Sin embargo, también hay ofrendas de dos o tres niveles. En este último caso, un altar de muertos de tres niveles representa la tierra, el cielo y el inframundo o purgatorio.

**¿Qué significa cada escalón del altar de 7 niveles?**

Nivel 1. Se coloca la imagen del santo del que se sea devoto. Nivel 2. Este nivel está dedicado a las ánimas del purgatorio y sirve para que el difunto tenga permiso para salir de ese lugar. Se recomienda colocar una imagen de las ánimas del purgatorio en este nivel. Nivel 3. Se coloca sal en este escalón para purificar el espíritu y para que no se corrompa el cuerpo. Nivel 4. En este nivel va el Pan de Muerto, que simboliza la eucaristía. Nivel 5. En este escalón se coloca la comida y fruta favorita del difunto. Nivel 6. Aquí va la foto del difunto al que se le dedica el altar. Nivel 7. Se coloca una cruz formada con semillas, frutas, cal. Sirve para el difunto expíe sus culpas.

**¿Qué significa el arco en el altar de muertos?**

Se puede realizar con flores, simboliza la puerta de entrada de los muertos al mundo de los vivos.

**¿Qué significa el agua en el altar de muertos?**

Significa la pureza del alma. Sirve para que las ánimas sacien su sed después del largo viaje que realizan para visitarnos.

**¿Qué significa la sal en el altar de muertos?**

Es un elemento purificador para que el cuerpo no se corrompa en el viaje de los difuntos. En algunos altares se coloca una cruz de sal.

**¿Qué significa el espejo en el altar de muertos?**

El espejo es un elemento que va de la mano con la fotografía del difunto, la cual se coloca en la parte más alta del altar. Se coloca de espaldas, y frente a ella se pone el espejo para que el difunto solo pueda ver el reflejo de sus deudos, y estos vean a su vez únicamente el del difunto.

**¿Qué significa petate o mantel en el altar de muertos?**

Entre los múltiples usos del petate se encuentra el de cama, mesa o mortaja. En este particular día funciona para que las ánimas descansen, así como de mantel para colocar los alimentos de la ofrenda.

**¿Qué es el xoloescuincle?**

México tiene un perro nativo, con más de 7 mil años de vivir en este planeta, se considera una de las razas más antiguas del mundo. Acompañaba a los difuntos en su viaje al inframundo según la mitología mexica.

**Hola**

Hola, que tal en que puedo ayudarte

**¿Qué onda?**

Hey qué onda, que tal en que puedo ayudarte

**¿Quién eres?**

Hola, soy el asistente de tu museo interactivo, puedo ayudarte para conocer más sobre el tradicional día de muertos, solo tienes que hacerme una pregunta o mostrarme que es lo que deseas conocer.

**¿Qué haces?**

Estoy aquí para ayudarte a conocer un poco más sobre el tradicional día de muertos. Tú puedes preguntar o mostrarme lo que quieras del día de muertos y tratare de ayudarte.

**¿Cómo te llamas?**

Hola, soy tu museo interactivo.

**¿Cómo estás?**

Muy bien encantado de ayudar.

**¿Cómo funciona?**

Soy un Bot que funciona con los servicios de Azure, en específico QnA, Espeach to text, Text to espech y Custom Vision.

**¿Qué ofrecen?**

Puedo darte información para conocer y entender una de las tradiciones más bellas no solo de México sino de todo el mundo. Esto solo con hacer una pregunta o mostrando objetos alusivos a esta tradición.

**¿Qué ubicación tiene tu empresa?**

Actualmente no tenemos una ubicación en concreto, por el momento estamos en el hackathon de innovación virtual.

**¿Te gusta algún famoso?**

Por su puesto has escuchado hablar de Miguel

**Cuéntame un chiste**

— ¿Por qué las focas del circo miran siempre hacia arriba?

— Porque es donde están los focos.

**Cántame una canción**

Uff eso ya es mucho, creo que lo dejaremos para otro día.

**Cuchillo**

Los artefactos son restos materiales portátiles fabricados o modificados por una persona. Desde una época muy antigua los hombres mesoamericanos practicaban la elaboración de instrumentos cortantes de piedra como puntas de proyectil, cuchillos o hachas.

**Jarrón**

Los artefactos son restos materiales portátiles fabricados o modificados por una persona. El excelente estado de conservación de esta pieza corresponde con el uso en un contexto funerario, debe proceder de una cámara en la cual había algo de aire, la pieza no sólo quedó a salvo de algún desplome, sino que tampoco se vio afectada por la rozadura de arena y otros objetos. Esto permite apreciar adecuadamente el magnífico acabado. Sin embargo, pudo haber tenido antes otro uso, por ejemplo, en el altar de algún templo.

**Pipa**

Es una pieza de enigmática función y apariencia. Las dos bocas tubulares salientes del cuerpo cuadrangular indican que el interior es hueco. Este pequeño recipiente parece estar hecho de una piedra suave, sin embargo, más bien es barro muy compacto, de apariencia pétrea.

**Quemador**

Entre los objetos ceremoniales prehispánicos que se encuentran con más frecuencia están los sahumadores. Se trata de braseros destinados a la producción de humo aromático. En la tradición mesoamericana encontramos dos tipos de braseros ceremoniales, los fijos, de grandes dimensiones, que estaban pensados para colocarse sobre templos y altares y en ocasiones estaban pegados con mezcla de argamasa a las mismas estructuras y los móviles o manuales, a los cuales llamamos sahumadores porque se utilizaban para arrojar o dirigir el humo hacia imágenes y objetos sagrados.

**Taza**

La cerámica típica del período Posclásico posee distintos acabados y tipologías. Una de ellas, de carácter ritual y muy llamativa, tiene imágenes muy vistosas en sus paredes, semejantes a los códices.

**Vasija**

La vasija de barro gris con figuras modeladas y el asa vertedera vertical, como esta pieza, es una de las cerámicas características de la primera fase cerámica de Monte Albán. Se utiliza un barro gris bien colado y cocido y se elaboran las figuras mediante la técnica combinada del modelado a mano con pastillaje y la decoración de líneas incisas aplicadas, por lo general, antes de la cocción.

**p**

A

**p**

a